

West Bengal State University
B.A./B.Sc./B.Com. (Honours, Major, General) Examinations, 2014
PART-II

বাংলা - সাম্প্রানিক

চতুর্থ পত্র

সময় : ৪ ঘণ্টা

ପୂର୍ଣ୍ଣମାନ : ୧୦୦

উত্তর যথাসন্তুষ্ট নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয় ।
দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশংসনের নির্দেশক ।

- ১) ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। এই বৈশিষ্ট্যের আলোকে একটি বাংলা ট্রাজেডি নাটক বিশ্লেষণ করো। ১০ + ১০

অথবা

- যে কোনো দটি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করোঃ

- ২) বাংলা নাট্যভিনয়ের ক্ষেত্রে নাট্যনির্যন্ত্রণ বিল উপস্থাপনার প্রেক্ষাপট বর্ণনা করো। প্রসঙ্গত বিলটির বিষয়বস্তু ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

অঞ্চলিক

- ক) ন্যাশনাল থিয়েটার (১ম পর্ব)

খ) জোড়াসাঁকো নট্যশালা

গ) নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার

ঘ) লেবেডফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার ।

৩) ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনে সমকালীন সমাজ জীবনের যে ছবি প্রতিফলিত হয়েছে তার পরিচয় দাও । ১০

অথবা

‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনে নবকুমার চরিত্রি প্রহসনের চরিত্র হিসাবে কতদূর সার্থক হয়েছে আলোচনা করো ।

৪) ‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রেঁ’ প্রহসনটির সার্থকতার অন্যতম কারণ এর সংলাপ রচনার নৈপুন্য — এ বিষয়ে তোমার মতামত দাও । ১০

অথবা

‘বুড় সালিকের ঘাড়ে রেঁ’ প্রহসন অবলম্বনে ভক্তপ্রসাদ চরিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি যথাযথভাবে বিশ্লেষণ করো ।

৫) ‘অভিজিৎ হচ্ছে সেই মারনেওয়ালার ভিতরকার পীড়িত মানুষ’ — রবীন্দ্রনাথের এই উক্তির আলোকে অভিজিৎ চরিত্রি বিশ্লেষণ করো । ১৫

অথবা

‘মুক্তধারা’ নাটকে জনতার ভূমিকা নির্ধারণ করো ।

৬) ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকের বেণীমাধব চরিত্রির স্বরূপ নির্ণয় করো । ১৫

অথবা

উৎপল দত্ত-এর ‘টিনের তলোয়ার’ নাটকে প্রতিফলিত আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটের পরিচয় দাও ।

৭) ক) “জান না ? বিদেশী বুঝি ? ওটা যন্ত্র !” — কে কাকে একথা বলেছে ? যন্ত্রটির পরিচয় দাও ।

$1 + 1 + 3 = 5$

অথবা

খ) “আমার জীবনের শ্রেত রাজবাড়ির পাথর ডিঙিয়ে চলে যাবে” — উক্তিটি কার ? এই উক্তিটিতে বঙ্গার কোন মানসিকতা প্রকাশ পেয়েছে ? $1 + 8 = 9$

৮) ক) “এত নেকাপড়া করে টিনের তলোয়ার বেঁধে ছেলেমানুষী করো কেন ?” — কে, কাকে, কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? এর তাৎপর্য কী ? $1 + 1 + 3 = 5$

অথবা

খ) “নিজের মেয়ে হলে এ কাজ করতে পারতে না বাবু” — কে, কাকে একথা বলেছে ? কোন কাজের কথা বলা হয়েছে ? $1 + 1 + 3 = 5$